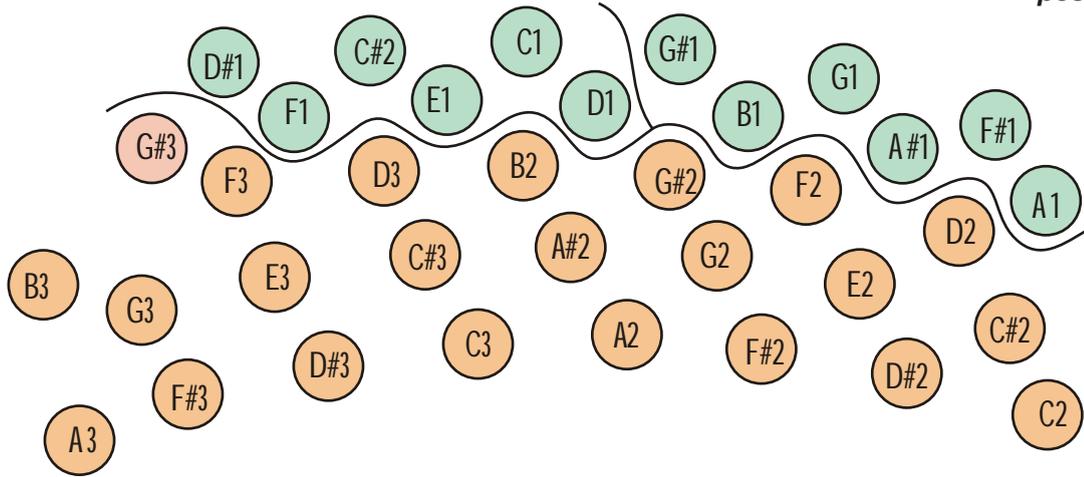
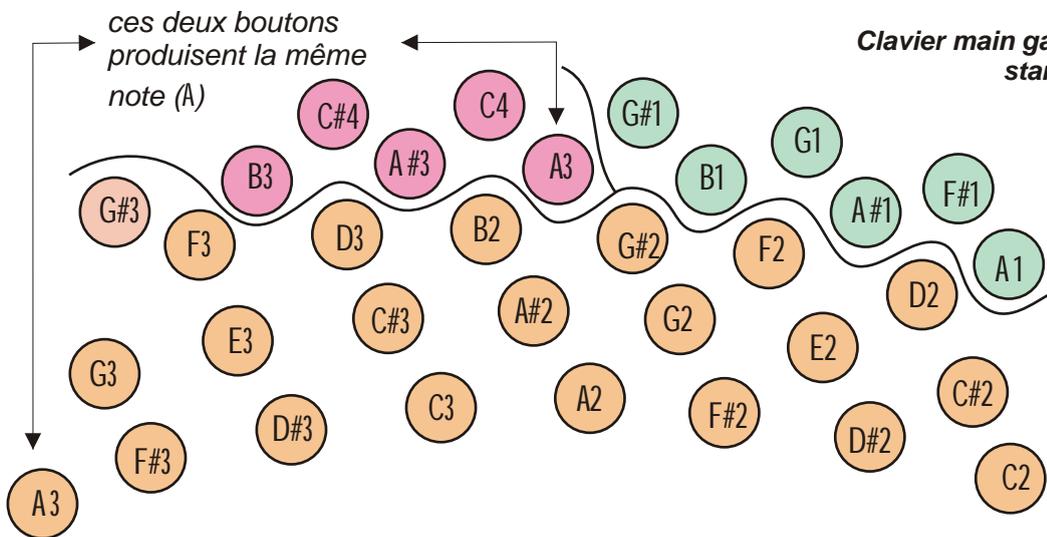


# Main gauche totalement Uni-sonore

**Clavier main gauche possible?**

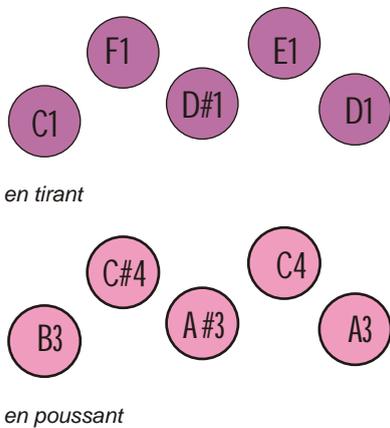


**Clavier main gauche standard**

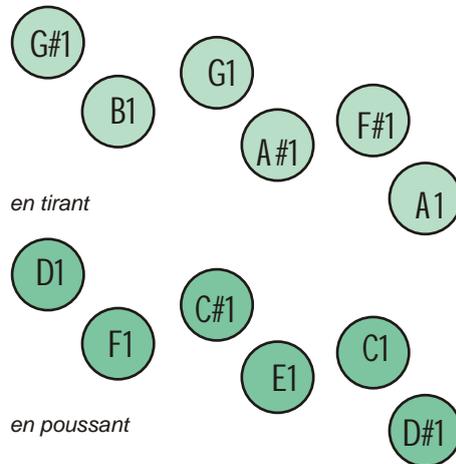


## 3- Transformations trouvées parfois sur la main gauche (à partir d'un système standard)

**Système Ferro**



**Système Manoury**



Dans les années 80, le bandonéoniste Olivier Manoury trouva une parade astucieuse et peu onéreuse pour récupérer ces six notes basses, manquantes à la tessiture du bi-sonore, en les plaçant en poussant sur les six ultimes notes graves de la main gauche. Plus besoin de transformer les plaques, il suffisait d'accorder les lames une quinte bémol plus bas (on rajoute du plomb ou de l'étain à la pointe de la lame). Ce système comporte bien des avantages, il est surtout très logique et permet de construire des accords dans des positions similaires à la fois en tirant et en poussant.

A la même époque, le bandonéoniste Georges Ferro et l'accordeur Armand Bramante réadaptaient un système déjà pensé par Feijoo avant guerre. L'avantage majeur est de pouvoir utiliser ces notes en

tirant ce qui donne plus de punch (seule lacune du système Manoury) ce qui timbre différemment vos accords. Mais cette transformation ne permet pas d'avoir de C#1 et demande de sacrifier vos aigus (qui ma foi ne vous servent pas à grand-chose). On ne peut pas avoir les basses en tirant et poussant, il n'y pas assez de place sur les plaques pour placer ces énormes lames.